



# 12.-15. März 2025 ITALIEN!

## IX. Forum Kunstgeschichte Italiens ZI München

Anmeldungen bis zum 31.01.2025 an  
Anmeldung-Italienforum2025@zikg.eu

### Mittwoch 12. März

- Ab 13:00 **Come Together/ Café**  
14:00 **Begrüßung/ Einführung**  
14:15 - 16:15 **Trans-Italia - Italienforschung im europäischen Maßstab**  
Adrian Bremenkamp (Rom)  
Anna Magnago Lampugnani (Rom)  
**Gian Marco Hölk (Düsseldorf):**  
Migrations- und Kulturtransferprozesse in der Palastarchitektur des Königreichs Sizilien  
**Patrick Dooling (Erfurt/Gotha):**  
Der Fiore di virtù. Ein italienisches Tugendbuch und seine Rezeption in Europa  
**Jana Graul (Hamburg):**  
Italien und das Konzept der „Europäisierung“ der Künste  
**Kaffeepause**  
16:45 - 19:00 **Moderation:** Dietrich Erben (München)  
Yasmin Frommont (Heidelberg)  
**Mina Miyamoto (Wolfenbüttel):**  
Textilverwendung und  
Textilrepräsentation in italienischen mittelalterlichen Handschriften  
**Daniel Tischler (Zürich):**  
Albertis Theorie der Architekturzeichnung und das Konzept der Orthogonalprojektion  
**Kaffeepause**  
**Albert Maximilian Fischer (Bochum):**  
Megastrukturen im sozialen Wohnungsbau: Italienische Utopien der Nachkriegszeit am Beispiel von Rozzolo Melara und Corviale  
**Berthold Hub (Wien):**  
Zur Bedeutungsgeschichte des Begriffs „moderno“ seit dem 15. Jahrhundert. Kontinuitäten und Wandel

Ab 19:30 **Eröffnung & Apéro**

### Donnerstag 13. März

- 9:00 - 11:00 **Die Bauten der Anderen. Residenzkulturen im Mittelmeerraum als Spiegel transkultureller Austauschprozesse**  
Kai Kappel (Berlin)  
Klaus Tragbar (München)  
**Felix Arnold (Madrid):**  
Die Palastlandschaft des Ibn Mardanisch in Monteagudo im Kontext der westislamischen Architektur  
**Lamia Hadda (Florenz):**  
L'Architettura aulica ziride e hammadite e la sua espansione in Sicilia (X-XII secolo)  
**Marcello Rotili (Caserta):**  
Archeologia dei castelli di età normanno-sveva. Alcuni esempi di donjon  
**Hubert Houben (Lecce):**  
Rückzugsort, Statussymbol, Sommerresidenz. Die Deutschordensburg Montfort im Heiligen Land  
**Kaffeepause**  
11:30 - 12:30 **Moderation:** Nora Benterbusch (Saarbrücken)  
Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)  
**Rieke Dobslaw (Göttingen):**  
Neptun als Friedensherrscher. Machtinszenierung und Raumerleben in den Fresken des Palazzo Durazzo in Genua  
**Vittoria Magnoler (Genua/ Paris):**  
Jacopo Passavanti and the Cappellone degli Spagnoli: New Proposals for an Old Problem  
12:30 - 14:00 **Mittagssnack mit Diskussion zur Vernetzung und Struktur in der Italienforschung**

## Donnerstag 13. März

- 14:00 - 16:00 **Ökologien frühneuzeitlicher Kunst in Italien**  
Maurice Saß (Alfter)  
Hui Luan Tran (Mainz)  
**Franca Buss (Hamburg):**  
Natur als Ressource. Energielandschaften in der italienischen Malerei der Frühen Neuzeit  
**Esme Garlake (London):**  
From shoreline to studiolo: an ecocritical reading of small-scale bronze sea creatures in Northeastern Italy, 1500-1530  
**Jesús Muñoz Morcillo (Karlsruhe):**  
Epikureische Ökologie des Feuers. Piero di Cosimos „Incendio nella foresta“  
**Hui Luan Tran (Mainz):**  
Stoffwechselprozesse der Druckgrafik. Stefano della Bellas Werkpraxis des Radierens  
**Kaffeepause**
- 16:30 - 18:30 **Der letzte Schrei – Zum Verhältnis von Human Animal Studies und Italienforschung**  
Katharina Bedenbender (Berlin)  
Anna Frasca-Rath (Erlangen)  
**Katharina Bedenbender (Berlin):**  
Plant und Animal Studies in der Italienforschung  
**Dieter Blume (Jena):**  
Tierisches aus dem Trecento oder die Faszination der Insekten  
**Anna Frasca-Rath (Erlangen):**  
Tot oder lebendig? Pferde in römischen Bildhauerateliers des Ottocento  
**Larissa Mohr (Wien):**  
„Musterhaft naturgetreu“ - Zu den Tierdarstellungen von Giovanni da Udine

## Freitag 14. März

- 9:00 - 11:00 **Eine Theorie der Machbarkeit? Giorgio Vasaris Einführung in mehr als drei Künste**  
Andreas Huth (Bamberg)  
Wolf-Dietrich Löhr (Berlin)  
**Klara Linderova (Salzburg):**  
Jan van Eycks Erfindung der Ölmalerei. Die Geburt eines Topos in Giorgio Vasaris Viten  
**Marie-Luise Hugler (Berlin):**  
Stufenlose Übergänge? Stellenwert und Wirkkraft der Ölmalerei in Vasaris Kunstauffassung  
**Maja-Lisa Müller (Bielefeld):**  
Feuer, Holzwurm und die Säge: Die Akteurs-Netzwerke der Intarsie  
**Vera-Simone Schulz (Lüneburg):**  
Metallkunst exzellenter Machart aus Damaskus: Vasari transkulturell  
**Katherine Stahlbunk (Florenz)/ Fabian Jonietz (München):**  
Zusammenfassung und Schlussdiskussion  
**Kaffeepause**
- 11:30 - 12:30 Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken)  
Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)  
**Marie-Louise James (Princeton):**  
Rom 1929: Aby Warburgs Lateranverträge-Tafeln und die Skalierung politischer Pathossemantik  
**Mittagspause**
- 14:00 - 15:30 **Italien im transnationalen Kontext: Handeln, Sammeln und Ausstellen nach 1861**  
Elisabeth Oy-Marra (Mainz)  
Matilde Cartolari (München)  
Alice Cazzola (Heidelberg/ Florenz)  
Katharina Hüls-Valenti (Mainz)  
**Joanna Smalcerz (Warschau):**  
I contravventori: Italians on German Predatory Collecting of Italian Art in the Late Nineteenth Century

**Alice Cazzola (Heidelberg/Florenz):**  
Ein Blick über die Alpen: Max Liebermanns italienische Ausstellungsbeiträge und Museumszugänge (1895–1933)

**Matilde Cartolari (München):**  
Mobile Werte: Italienische Kunstaustellungen im internationalen Kunsthandel am Beispiel von Joseph Duveen

**Katharina Hüls-Valenti (Mainz):**  
Deutsche Kunsterwerbungen in Italien im kulturpolitischen Kontext der Achse Berlin-Rom (1936–1945)

### Kaffeepause

16:00 - 18:00

### Die DDR und Italien

Laura Rosengarten (Leipzig)  
Franz Zöllner (Leipzig)

**Silvana Greco (Dresden):**  
Italienische bildende Künstler in der DDR in den 1970er und 1980er Jahren. Politisches Engagement, Kreativität und Ambivalenz

**Costanza Calabretta (Bolzano):**  
La politica espositiva del Centro Thomas Mann (1957-1989)

**Alexander Auf der Heyde (Palermo):**  
L'Occupazione delle terre incolte in Sicilia (1949/1950). Zur Hängungs- und Rezeptionsgeschichte eines Gemäldes von Renato Guttuso in der DDR (1951-1968)

**Matteo Bertelé (Venedig):**  
Oltre „Realismo“: Lothar Lang e gli artisti progressisti italiani

## Samstag 15. März

bis 14:00

**Führung: Johanna Pawis (München):**  
Interdisziplinäre Forschung zur Venezianischen Malerei der Renaissance an der Alten Pinakothek. Neue Erkenntnisse zu einem Giorgione zugeschriebenen Doppelporträt

Weitere Führungen in Planung